

ORGELFESTIVAL 'Je mag nu op orgels spelen waar je normaal niet bij in de buurt mag komen'



Amateur organist Eric Timmermans (voorgrond): elk orgel heeft zo zijn karakter.

foto Arnaud Nilwik

Amateurs bespelen kerkorgels

De Samenwerkende Orgelvrienden Limburg organiseren zaterdag, als onderdeel van het Orgelfestival Limburg, een open dag op 13 Limburgse kerkorgels.

door **Vincent van den Berg**

Hij is pas 19 jaar en toch bespeelt Eric Timmermans zaterdagmiddag om 12.30 uur in de Basiliek in Meerssen al het grote Wilbrand-orgel. Daarmee is hij zaterdag de jongste amateurorganist die in actie komt tijdens de open orgeldag van de Samenwerkende Orgelvrienden Limburg. Werk van Cle-

ment en Bach en eigen improvisaties heeft de jeugdige organist op zijn programma staan.

Dertien amateur organisten hebben zich volgens vice-voorzitter Rob Waltmans van de Orgelvrienden Limburg voor de open orgeldag aangemeld. Samen geven ze 33 korte concerten van gemiddeld 20 minuten op orgels verspreid over de hele provincie. „De mogelijkheid om eens op een groot monumentaal kerkorgel te kunnen spelen, grijpen deze amateurs met beide handen aan. Met de open orgeldag willen we als orgelvrienden mensen weer met orgelmuziek in contact brengen. Vroeger kwamen mensen door hun kerkbezoek automatisch met de orgelmuziek in aanraking. Nu steeds minder mensen naar de kerk gaan, merk je dat ook steeds minder mensen weet heb-

ben van wat een prachtig en indrukwekkend instrument een orgel is”, legt Waltmans het hoe en waarom van de open orgeldag uit.

Voor Eric Timmermans is het een uitgemaakte zaak dat hij iedere gelegenheid aangrijpt om een groot kerkorgel te kunnen bespelen. „Ik heb regelmatig contact met Rob Waltmans die ook organist van de Basiliek in Meerssen is. Hij heeft me uitgenodigd om zaterdag mee te doen aan de orgeldag. Zo'n kans moet je nooit laten glippen want voor amateurs zijn er niet zoveel mogelijkheden om deze monumentale instrumenten te bespelen. Je mag nu op orgels spelen waar je normaal nog niets eens bij in de buurt kunt komen. Zeker niet een orgel zoals in de Caroluskapel in Roermond. Als ik naar zo'n eeuwenoud orgel luister zoals dat van

de Onze Lieve Vrouwe basiliek in Maastricht denk ik wel eens: toen Napoleon hier nog rondliep was dit orgel al oud.”

Ondanks zijn jeugdige leeftijd heeft Timmermans een uitgesproken mening waarom het kerkorgel zijn favoriete instrument is. „Ieder orgel heeft een karakter. Zelfs twee ogenschijnlijk identieke orgels kunnen heel verschillend klinken. De mogelijkheden zijn ook erg breed. Je kunt bijna fluisterstil spelen maar ook imponerend hard. Niet voor niets wordt het orgel de Koningin van de instrumenten gevonden. Als je alle registers opentrek je voel je iedere toon in je buik trillen. Ik vergelijk het voor leeftijdgenoten wel eens met de bassen van een moderne muzikinstallatie. Aan het klavier wordt ik als organist één met het orgel.”